

Boże w dobroci

sł.: XVIII w. mel: XIX w.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), D4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter). The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: A4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter). The score ends with a double bar line and repeat dots. Above the notes are the letters 'd', 'g', 'd', 'a', 'g', 'd' for the first staff, 'g', 'd', 'a', 'g', 'd' for the second staff, and 'a', 'd', 'g', 'd', 'g', 'A7', 'd' for the third staff.

1. Bo - że w do - bro - ci ni - gdy nie prze - bra - ny,
za - dnym ję - zy - kiem nie wy - po - wie - dzia - ny!
Ty je - steś go - dzien, Ty je - steś go - dzien wsze - la - kiej mi - ło - ści.
po - sza - no - wa - nia, po - sza - no - wa - nia, chwa - ły u - czci - wo - ści.

2. Ciebie czczę, pragnę i ważę samego;
nad wszystkie dobra Tyś u serca mego.
Najwyższe dobro, najwyższe dobro,
Tyś w najwyższej cenie,
sam jeden u mnie, sam jeden u mnie,
nad wszystko stworzenie.

3. Choćbyś za grzechy nie karał mnie, Panie,
przecież skruszony żałowałbym za nie,
a żałowałbym, a żałowałbym
dla tego samego
żem Cię obraził, żem Cię obraził,
Pana tak dobrego.

4. Więc, o mój Boże i teraz żałuję
dlatego, że Cię nad wszystko miłuję,
i to u siebie, i to u siebie
statecznie stanowią,
że grzechów swoich, że grzechów swoich
nigdy nie ponowię.

5. O Boże dobry, Boże litościwy,
mej duszy nędznej racz być miłościwy
jakeś ją stworzył, jakieś ją stworzył,
pomóż do zbawienia,
użycz swej łaski, użycz swej łaski,
broń od potępienia.